

À propos de quelques verreries des VIII^e - X^e siècles du Midi de la France

Danièle FOY

mots-clés : verre, carolingien, palm cup, réticulé, décor rapporté, influence islamique.

Très peu de verres d'époque carolingienne sont identifiés en Provence et plus généralement dans le Midi méditerranéen de la France. Cette rareté s'explique sans doute par le petit nombre de contextes reconnus. On rappellera brièvement ici les principales catégories de mobilier repérées dans ces régions méditerranéennes.

La verrerie du VIII^e s. comprend des formes déjà bien répertoriées dans d'autres régions tels les *palm cup* dont nous avons quelques témoignages épars sur les sites de hauteur de Sainte-Candie à Roquebrune-sur-Argens (Var ; Bertoncello, Codou 2005), de Notre-Dame-de-Consolation à Jouques (Bouches-du-Rhône), mais aussi à La Cadière d'Azur (Var), à Marseille dans le comblement d'une fosse des fouilles de La Bourse datée entre le VII^e et le X^e s. (Foy, Bonifay 1984, n° 155 à 159) et en Languedoc à Saint-Jean-d'Aureilhan (Béziers) où sont des aires d'ensilage et un habitat utilisés jusqu'aux X^e-XI^e s. Ces verres à large embouchure ont souvent un rebord ourlé vers l'intérieur et peuvent être décorés de côtes hélicoïdales ou de filets blancs appliqués. Les analyses révèlent une composition dans la tradition des techniques de l'Antiquité, mais avec des caractéristiques spécifiques du haut Moyen Âge (Foy *et al.* 60-61 ; Foy-Picon 2005, 107-108). Les *palm cup* à large rebord rabattu vers l'extérieur et aux parois veinées de rouge sont présents à Ruscino (Perpignan) dans une fosse bien datée qui contenait également et en grand nombre les pièces suivantes (**fig. 1**, n° 1).

Les verres à haute tige lisse ou torsadée (**fig. 1**, n° 2 à 5), fabriqués dans une matière bleu-vert, ne sont pour l'instant signalés en France qu'en Languedoc et à proximité du littoral ; on les trouve à Ruscino (Perpignan), au lieu dit Manresa à Canohès, village proche de Perpignan (Kotarba 2007, fig. 14) et sur le site de Dassargues à Lunel (Hérault). Lors de la première publication de ce mobilier, une restitution de la forme avait été proposée (Foy 1995, pl. 17 ; ici **fig. 1**, n° 6). Elle est validée par une pièce complète trouvée en Espagne dans la région de Cuenca (**fig. 1**, n° 7). D'autres fragments provenant d'Espagne en particulier à Saragosse (Ortiz Palomar 2001, fig. 131-132) appuient l'hypothèse d'une fabrication méridionale peut-être inspirée par des modèles islamiques. On rappellera que plusieurs objets,

monnaies, sceaux, fermoir, éléments de coffrets, découverts sur le site de Ruscino et dans ses environs laissent supposer que le site a connu une occupation musulmane (Rébé *et al.* 2014, 318-320). En revanche, l'hypothèse d'un atelier local qui avait été émise doit être abandonnée car les scories contemporaines du mobilier qui avaient été retenues comme témoignages d'un artisanat du verre pourraient provenir un tout autre travail du feu.

La datation proposée pour ces verres, VIII^e s., n'est pas remise en question. Le silo 3019 de Dassargues, dans lequel étaient deux tiges, ne contenait pas de céramique autorisant une datation au delà du VII^e s. (Raynaud *et al.* 1995) ; la datation du fragment de Manresa est identique (Kotarba 2007, fig. 14), en revanche, le silo RUS 1976F2 de Ruscino où se trouvaient une vingtaine de verres à tige associés à des *palm cup* est assurément daté du VIII^e siècle grâce à la présence de deux *tremisses* de Wittiza émis entre 702 et 710. Une nouvelle datation par radiocarbone sur des charbons de bois laisse penser que la fosse a été comblée entre 773 et 796 (Rébé *et al.* 2014). Plusieurs sites italiens ont également fourni des tiges comparables mais non identiques, notamment à Rome, dans des contextes de la seconde moitié du IX^e s. d'une *domus* du forum de Nerva, mais la forme complète de ces verres ne pouvant être restituée, il est impossible d'affirmer qu'il s'agit du même type d'objet (Del Vecchio 2001). Sur site de Sant Peyre (Le Bouquet, Gard), fut également découverte une maison détruite par un incendie au VIII^e s. comme en témoignent la présence d'amphores africaines et orientales ainsi qu'un sceau qui porte quelques caractères de style coufique d'époque omeyyade (fouilles de C. Pellecuer ; Provost 1999, p. 259-262). Le mobilier en verre, déformé par l'incendie qui a scellé cette occupation, est malheureusement peu exploitable ; on y reconnaît néanmoins des éléments de *palm cup* : un fond convexe et les rebords ourlés vers l'intérieur, mais pas de verres à tige du modèle de Ruscino.

Colorées et probablement plus luxueuses, deux autres catégories de verres probablement, du IX^e s., sont identifiées.

Les verres à décor réticulé sont emblématiques de la verrerie carolingienne. Le seul fragment que nous connaissions en Provence est très



Fig. 1 Palm cups et verres à tige (© D. Foy)

vraisemblablement une importation septentrionale ; il provient d'une prospection en Camargue sur le site des Combettes dans la commune des Saintes-Maries-de-la-Mer (fig. 2, n° 8). Dans le delta du Rhône, fouilles et prospections ont révélé une densité d'occupations entre le VIII^e et le X^e s. qui n'a guère d'équivalent ailleurs en Provence (Landuré *et al.* 2004) ; souvent de courte durée ces installations ont été scellées par les alluvions des crues du Rhône. Une dizaine de gisements ont été répertoriés dont celui du Carrelet où fut découvert une monnaie du IX^e s. ou encore celui de Cabassole qui a révélé un galet de verre (Richier 2004, 187).

Les verres bleus à décor appliqué blanc opaque découverts sur plusieurs sites en Europe occidentale (Baumgartner, Krueger 1988, 77-81) et en France signalés uniquement dans la partie septentrionale (Mouny 2008, p. 91 ; Simon-Hiernard, Gratuze 2011) sont maintenant attestés

sur trois ou quatre sites méridionaux. D'abord datés de la première moitié du XI^e s. (Baumgartner, Krueger 1988, 77-81), ces verres pourraient être plus précoces comme en témoignent les découvertes modestes mais pertinentes de Baume-les-Messieurs dans le Jura (Pactat *et al.* 2014) qui rajeunissent cette production pour la placer dans le IX^e s. La composition de ces verres de tradition antique, utilisant comme fondant le natron, qui apparaissait comme une « anomalie » lorsque ces verres étaient datés du XI^e s., est maintenant cohérente, conforme à ce que l'on sait aujourd'hui de l'évolution des techniques verrières puisque l'abandon de l'emploi du natron dans la plupart des fabrications de verre, que ce soit dans les mondes islamique ou chrétien, se situe dans les décennies centrales ou vers la fin du IX^e s. Ces verres bleus ornements de filets blanc opaque sont localisés dans les fouilles de l'habitat castral de Fenouillet (Pyrénées-Orientales) où l'implantation médiévale remonte à la fin du VIII^e



8

Les Combettes
Saintes-Maries-de-la-Mer

9

Arles, St-Césaire
détail du décor appliqué

Fig. 2 Verres à décor coloré rapporté (© D. Foy)

ou à la première moitié du IX^e s. L'unique fragment bleu vient d'un contexte de la tour sommitale daté du début du X^e s. (fouilles D. Maso ; renseignement de J. Bénézet en charge de l'étude du mobilier). Dans les fouilles de l'enclos Saint-Césaire à Arles (fouilles de M. Heijmans), les nombreux débris retrouvés dans un niveau médiéval mal cerné appartiennent à un gobelet dont la forme est presque complète (manque le fond) ; le décor est disposé en filets horizontaux et en frise de chevrons (fig. 2, n° 9). Un fragment comparable a été tout récemment identifié à Vaison (étude de J. Roussel-ode) ; d'autres attestations sont à vérifier dans les Alpes-de-Provence

Les pièces dont le rebord est formé d'un ruban de verre vert soutenu ou bleu dense parfois traversé de trainées rouge cuivre sont de longue date reconnues dans le Midi de la France, entre la Méditerranée et la Gascogne. Ce détail technique et décoratif est un trait commun aux verres en entonnoir et aux pots globulaires retrouvés et bien étudiés dans plusieurs régions septentrionales (Baumgartner, Krueger 1988, p. 60-61 ; 65-68 ; 72-74). Cependant les pièces complètes exhumées en Languedoc, gobelets à parois incurvées découverts à l'Isle Jourdain et à Vacquiers (fig. 3, n° 10) et verre à tige de Castelnaudary, offrent des formes différentes de celles connues dans des terres septentrionales. Datées d'abord du XII^e s. (*A travers le verre* 1989, notices 67, 68), ces verreries se révèlent maintenant plus anciennes ; elles sont issues de comblement de silos datés de la fin du IX^e ou du X^e s. comme le montrent aujourd'hui plusieurs fouilles à l'Isle-Jourdain (Cazes 1997, vol. 2, pl.16-3 ; ici fig. 3, n° 11), dans la région toulousaine (Carme, Henry 2010, p. 68-70) et dans le château de Termes, dans le massif des Corbières (Cazes 2014, 147, fig. 7). Les analyses chimiques révèlent qu'elles sont réalisées avec des cendres végétales sodiques¹ ce qui serait un argument supplémentaire pour les dater peut-être postérieurement aux verreries précédentes. Ces verres apparaissent ainsi parmi les premiers, sinon les premiers exemples bien documentés de productions à fondant sodique réalisées sur le territoire français, ce qui est une information capitale pour l'histoire des techniques

verrières. On notera que le gobelet de l'Isle-Jourdain est issu du même contexte qu'un autre gobelet à décor de filets rapportés, réalisé cette fois-ci dans un verre à cendres potassiques (fig. 3, n°12). La forme pansue et trapue est celle de nombreuses pièces découvertes dans plusieurs régions. On peut rappeler les trouvailles de Saint-Denis (Meyer 1989, n° 61, 62), de Saint-Germain l'Auxerrois (*Usure du temps* 1997, p. 155), ou encore celle du site castral de Boves bien daté de la fin du IX^e ou du X^e s. (Mouny, 2008). On voit que dans le silo US 6869 de l'Isle-Jourdain se côtoient verres à fondants végétaux sodiques et potassiques ; leur association illustre bien cette époque charnière dans l'artisanat du verre.

La technique ornementale qui consiste à souder bord à bord des bandes de verre coloré sur des parois incolores pour former un rebord, mais aussi pour diviser la hauteur du verre est comparable, on l'a dit, aux verres découverts dans le nord de l'Europe. Ces parentés ne signifient pas forcément que ces objets sont des importations septentrionales. La multiplicité des découvertes dans cette région plaide pour une fabrication régionale comme cela avait été suggéré (*A travers le verre* 1989, notices 67, 68). Le verre à tige colorée et doté de plusieurs bandes bleues découvert à Castelnaudary (*idem*) pourrait illustrer le maintien ou le souvenir d'une forme déjà produite quelques décennies auparavant dans une région voisine (verres à tige précédents).

Ce procédé décoratif est également mis en œuvre dans les productions islamiques datées de la fin du IX^e s. au début du XI^e s. ; il reflète peut-être encore une circulation des techniques et des goûts. On pense en particulier aux flacons dont la panse sphérique est faite en deux parties soudées l'une à l'autre ; une moitié est colorée en bleue et l'autre non colorée. Ces oppositions chromatiques, obtenues par les mêmes procédés, sont également visibles dans le mobilier de l'atelier de Sabra al-Mansuriya en Ifriqiya (Kairouan, Tunisie) daté de la seconde moitié du X^e et du début du XI^e s. (étude partiellement très publiée : Foy 2011) ; plusieurs objets de profil différent ont pour rebord une bande de verre de teinte émeraude soudée au restant du vase (fig. 3, n° 13-14).

On évoquera pour finir les galets de verre traditionnellement identifiés à des lissoirs. Les enquêtes menées pour recenser ces objets prouvent bien qu'ils ont été utilisés dans un large territoire (de la Scandinavie jusqu'aux péninsules ibérique et italienne)². Bien qu'infiniment moins nombreux que dans le Bassin parisien, l'est de la France ou les régions de la Loire, ces galets qui sont habituellement datés de la fin du IX^e s. jusqu'au début de l'an Mil sont identifiés sur tout le pourtour méditerranéen³ et plus à l'intérieur des terres méridionales (Avignon, Forcalquier dans les Alpes-de-Provence ; Montjoux et Rousset-les-Vignes dans la Drôme). Sur certains sites, ils sont présents en plusieurs exemplaires, en particulier dans la villa Saint-Pierre à Eyguières, au pied des Alpilles, dont l'occupation est avérée jusqu'à la

Notes

1 Analyses réalisées par B. Gratuze sur les verres de l'Isle-Jourdain et de Castelnaudary.

2 450 exemplaires environ sont répertoriés sur le territoire français (enquête en cours D. Foy et B. Gratuze).

3 Principaux lieux de découvertes : Fenouillet (Pyrénées-Orientales) ; Mas-Saintes-Puelles, Aude ; Loupian, Aniane, Paulhan et Bassan (Hérault) ; Saint-Victor-Les Oules (Gard) ; Arles, Fos-sur-Mer, Eyguières (Bouches-du-Rhône), Avignon.

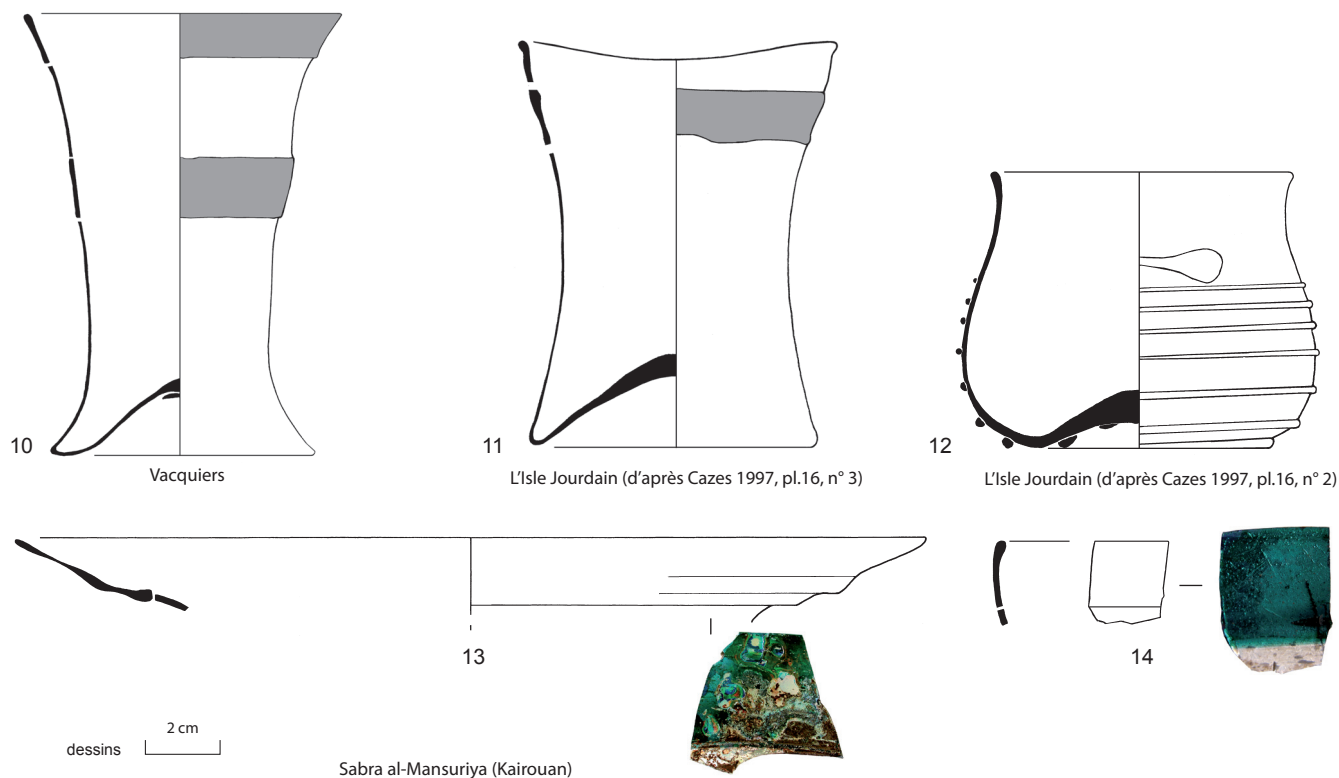


Fig. 3 Gobelets et pots globulaires (© D. Foy)

seconde moitié du X^e s. (Pelletier, Poguet 2008) et sur le site de l'Hauture à Fos-sur-Mer ou pas moins de 16 exemplaires étaient conservés principalement dans des silos.

Ce rapide survol du mobilier en verre carolingien issu des régions méridionales de la France rend compte de la pauvreté de ces témoignages des *dark Ages* mais soulignent leur variété. Certains semblent importés de régions méridionales (verres à tige) et septentrionales (verre réticulé) ou produits régionalement (verres à bandes décoratives colorées). Aucune importation de

verres islamiques n'est avérée pour ces époques et pour le Moyen Âge classique, mais on peut légitimement s'interroger sur de possibles influences de l'artisanat verrier islamique très florissant. Ces influences ou imitations se décèlent plus tard dans des productions languedociennes de coupes colorées en bleu et à décor rapporté blanc en plume d'oiseau qui évoquent fortement les verres à décor marbré de la fin du XIII^e s. des ateliers syriens et égyptiens.

Bibliographie

A travers le verre 1989 : *A travers le verre, Moyen Age et Renaissance*, catalogue d'exposition, édition des Musées et Monuments départementaux de la Seine-Maritime, Rouen, 1989.

Baumgartner, Krueger 1988 : Baumgartner (E.), Krueger (I.) : *Phönix aus Sand und Asche. Glas des Mittelalters*, catalogue d'exposition, Bonn, Bâle 1988-1989, Munich 1988, Klinkhardt & Biermann.

Bertoncello, Codou 2005 : Bertoncello (F.), Codou (Y.) : « Les fouilles de l'habitat perché de Sainte-Candie à Roquebrune-sur-Argens (Var) : premiers résultats », in *La Méditerranée et le monde mérovingien : témoins archéologiques actes des XXIII^e journées internationales d'archéologie mérovingienne (Arles 11-13 oct. 2002)*, *Bulletin Archéologique de Provence*, Supplément 3, 2005, p.135-142.

Carme, Henry 2010 : Carme (R.), Henry (Y.) : « Ensilage groupé du premier Moyen Âge dans le Toulousain : quelques réflexions à l'aune de deux fouilles récentes (l'Oustalou à Préserville et Clos-Montplaisir à Vieille-Toulouse) », *Archéologie du Midi médiéval*, 28, 2010, 33-102.

Cazes 1997 : Cazes (J.-P.) : « *L'Isle-Jourdain, La Gravette (Gers)* », D.F.S. de sauvetage urgent, Toulouse, SRA Midi-Pyrénées, 1997.

Cazes 2014 : Cazes (J.-P.) : « Données archéologiques sur les origines du Château de Termes (Aude) », in Bourgeois (L.), Rémy (C.) dir., *Demeurer, défense et paraître. Orientations récentes de l'archéologie des fortifications et des résidences aristocratiques médiévales entre Loire et Pyrénées (actes du colloque de Chauvigny, 14-16 juin 2012)*, Chauvigny, 2014, 137-152.

Del Vecchio 2001 : Del Vecchio (F.) : « La domus del foro di Nerva ; le fasi de vita (IX-X^e s.), Vetro », in Arena (M. S.), Delogu (P.), Paroli (L.), Ricci (M.), Sagui (L.), Vendittelli (L.) dir., *Roma dall'Antichità al Medioevo Archeologia e storia nel museo nazionale romano Crypta Balbi*, Rome, 2001, Electa, p. 579

Foy 1995 : Foy (D.) : « Le Verre de la fin du IV^e au VIII^e s. en France méditerranéenne : premier essai de typo-chronologie », in Foy (D.), dir., *Le verre de l'Antiquité Tardive et du haut Moyen Age (IV-VIII^e)* :

Typologie -Chronologie- Diffusion, actes du colloque de l'AFAV, Guiry-en-Vexin, 18-19 novembre 1993, Musée départemental du Val-d'Oise, Guiry-en-Vexin, 1995, 187-244.

Foy 2011 : Foy (D.) : « L'atelier de verrier de Sabra-al Mansuriya (X^e-XI^e s.) : une production diversifiée », in N. Hentati (ed.) *Contributions scientifiques et apports techniques de Kairouan, actes du colloque international, 24-25 avril 2009*, Tunis, 2011, 359-383.

Foy, Bonifay 1984 : Foy (D.), Bonifay (M.) : « Eléments d'évolution des verreries de l'Antiquité tardive à Marseille d'après les fouilles de la Bourse (1980) », *Revue archéologique de Narbonnaise*, t. XVII, 1984, 289-308.

Foy, Picon 2005 : Foy (D.), Picon (M.) : « L'origine du verre en Méditerranée occidentale à la fin de l'Antiquité et dans le haut Moyen Âge », in *La Méditerranée et le monde mérovingien : témoins archéologiques actes des XXIII^e journées internationales d'archéologie mérovingienne (Arles 11-13 oct. 2002)*, *Bulletin Archéologique de Provence*. Supplément 3, 2005, 99-110.

Foy et al. 2003 : Foy (D.), M. Picon, (M.), M. Vichy (M.), Thirion-Merle (V.) : « Caractérisation des verres de la fin de l'Antiquité en Méditerranée occidentale : l'émergence de nouveaux courants commerciaux », in Foy (D.), Nenna (M.-D.) dir., *Échanges et commerce du verre dans le monde antique*, (actes du colloque international de l'AFAV, Aix-en-Provence et Marseille, juin 2001), *Monographies Instrumentum* 24, Montagnac, 2003, 41-86.

Kotarba 2007 : Kotarba (J.) : « Les sites d'époque wisigothique de la ligne LGV. Apports et limites pour les études d'occupation du sol de la plaine du Roussillon », in Carafau (A.), *Activités, échanges et peuplement entre Antiquité et Moyen Âge en Pyrénées-Orientales et Aude*, *Domitia* 8-9, 2007, 43-79.

Landuré et al. 2004 : Landuré (C.), Martin (L.), Pasqualini (M.) : « Les prospections au sol, in Landuré, Pasqualini M. en collaboration avec Guilcher A., *Delta du Rhône Camargue antique médiévale moderne*, Bulletin archéologique de Provence, supplément 2, 2004, Aix-en-Provence, 121-134.

Meyer 1989 : Meyer (N.) : notices 61 à 63, dans *A travers le verre*, 1989, 145-147.

Mouny 2008 : Mouny (S.) : « Les verres médiévaux du site castral de Boves (Somme) : première présentation, *BullAFAV*, 2008, p. 89-94.

Ortiz Palomar 2001 : Ortiz Palomar (M. E.) : *Vidrios procedentes de la provincia de Zaragoza. El bajo Imperio romano*, Saragosse, 2001, Institución Fernando el Católico.

Pactat et al. 2014 : Pactat (I.), Bully (S.), Gratuze (B.) : « La verrerie médiévale de la fouille du chœur de l'ancienne abbatale Saint-Pierre de Baume-les-Messieurs (Jura), *BullAFAV*, 2014, 124-129.

Pelletier, Poguet 2008 : Pelletier (J.-P.), Poguet (M.) : « Le haut Moyen Âge dans la villa Saint-Pierre I à Eyguières (Bouches-du-Rhône) », *Archéologie du Midi médiéval*, 26, 2008, 8-16.

Provost 1999 : Provost (M.) : *Carte archéologique de la Gaule. Le Gard 30/2*, Paris, 1999.

Raynaud et al. 1995 : Raynaud (C.), Mercier (C.), Garnotel (A.), Garnier (B.) : De la ferme au village : Dassargues du V^e au XII^e siècle (Lunel, Hérault), *Archéologie du midi médiéval*, 13, 1995, 1-78.

Rébé, Reynaud, Sénac 2014 : Rébé (I.), Raynaud (C.), Sénac (P.) : *Le premier Moyen Âge à Ruscino (Château-Roussillon, Perpignan, Pyrénées-Orientales), entre Septimanie et Al-Andalus (VII^e-IX^e s.). Hommages à Rémy Marichal*, Monographies d'Archéologie Méditerranéenne, 35, Lattes, 2014.

Richier 2004 : (Richier A.) : « Le site de Cabassole (Arles, Bouches-du-Rhône), in Landuré (C.), Pasqualini (M.) en collaboration avec Guilcher A., *Delta du Rhône Camargue antique médiévale moderne*, *Bulletin archéologique de Provence*, supplément 2, 2004, Aix-en-Provence, 179-189.

Simon-Hiernard, Gratuze 2011 : Simon-Hiernard (D.), Gratuze (B.) : « Le vase de Saint-Savin en Poitou et les verres médiévaux bleu-cobalt à décors blanc », *BullAFAV*, 2011, 69-73.

Usure du temps 1997 : *Usure du temps. La restauration des objets du patrimoine*, catalogue d'exposition, Saint-Romain-en-Gal, Vienne, 1997.

afav

Association Française pour l'Archéologie du Verre

2
0
1
5

Paris, 29^e Rencontres (2014)



Siège social : C/o Les Arts Décoratifs - Musée des Arts Décoratifs - Département du Verre
107 rue de Rivoli, 75001 PARIS
<http://www.afaverre.fr>

Au sommaire de ce numéro



- 2** Sommaire
- 4** Éditorial
- 9** *Brut C.*
État de la recherche sur le verre archéologique trouvé à Paris.
- 13** *Arveiller V., Vanpeene N.*
Essai de synthèse sur le verre antique trouvé à Paris.
- 20** *Roussel-Ode J.*
Des verres antiques mosaïqués à damiers à Alba-la-Romaine (Ardèche).
- 22** *Excoffon P., Foy D., Roussel-Ode J.*
Les verres de l'îlot Camelin à Fréjus (Var). Un aperçu du mobilier des I^{er} et II^e siècles apr. J.-C.
- 32** *Klein M.*
Un encrier romain de Mayence (Mainz- *Mogontiacum*) en Germanie supérieure.
- 36** *Foy D.*
Le verre romain du secteur des Ferrailleurs à Toulon, quartier Besagne-Dutasta.
- 40** *Eristov H.*
Des verres dans un décor mural de *Lutèce*.
- 41** *Simon L.*
Le verre et ses substituts, le site gallo-romain de Mallemort-sur-Corrèze (Corrèze).
- 44** *Guérit M., Ferber E.*
Découverte de deux ateliers de verriers de la fin du II^e et du début du III^e siècle au Pègue (Drôme).
- 50** *Simon L.*
Le verre du site gallo-romain de la Prairie de Fort-Clan à Châtellerault (Vienne).
- 53** *Mandrizzato L.*
A note on vasa diatreta / cage cups in *Aquileia*.
- 56** *Brut C.*
La verrerie du haut Moyen Âge à Paris. Un état de la question.
- 61** *Foy D.*
À propos de quelques verreries des VIII^e - X^e siècles du Midi de la France.
- 66** *Raux S., Gratuze B., Langlois J.-Y., Coffineau E.*
Indices d'une production verrière du X^e siècle à La Milesse (Sarthe).
- 71** *Roussel-Ode J.*
Deux vases en verre d'époque médiévale découverts à Saillans (Drôme).
- 73** *Pactat I., Gratuze B., Derbois M.*
Un atelier de verre carolingien à Méry, "ZAC Nouvelle-France" (Oise).
- 79** *Weiss V.*
Cartographie des verriers parisiens (XII^e-XVIII^e siècles)
- 88** *Lagabrielle S., Velde Br.*
Le verre des vitraux de la Sainte-Chapelle (1243-1248) : l'apport des analyses
- 92** *Berthon A., Caillot I.*
Le verre du Carreau du Temple, Paris (3^e arr.), présentation des ensembles clos (XIV^e - XVIII^e siècles).
- 97** *Vanriest E.*
La verrerie de Paris (1597-1610).
- 101** *Lefrancq J.*
A propos d'un article récent : la coupe fragmentaire en verre façon de Venise, gravée d'un texte en néerlandais, trouvée dans les fouilles de la cour Napoléon du Louvre.
- 104** *Mérigot E.*
Les Raux, une famille d'émailleurs parisiens, du règne de Louis XIV au siècle des Lumières.
- 105** *Mérigot E.*
Charles François Hazard, émailleur oculiste (1758-1812) et son père Louis François Hazard (1728-1802), cordonnier.
- 106** *Palaude S.*
La thévenotte, célèbre bouteille parisienne axonaise d'Ancien Régime.
- 109** *Carré A.-L.*
Les collections de verrerie au Musée des arts et métiers.
- 113** *Cho S. M.*
Jean Luce et le renouveau du service de table à Paris dans l'entre-deux-guerres.
- 117** *Ayroles V.*
Commerce et diffusion de la verrerie d'art à Paris au XX^e siècle.
- 121** *Rolland J.*
Expérimentation archéologique : fabrication de parures celtiques à partir d'un bloc de verre brut daté de la fin du III^e siècle av. J.-C. provenant de l'épave des Sanguinaires A.
- 124** *Fontaine-Hodiamont Ch., collab. Kappes M., Leroy-Lafaurie P.*
Du sol à l'atelier de restauration : conseils pour la sauvegarde temporaire des verres archéologiques.
Fiche technique : Les gestes qui sauvent, les gestes qui tuent...
- 131** *Garnier N.*
À la recherche du contenu des objets archéologiques en verre par les analyses chimiques.
Fiche méthodologique.
- 140** Projet Veinar
- 145** Nouveautés, Actualités, Addenda
- 152** Nouvelles parutions et bibliographie récente
- 159** Assemblée générale
- 161** *In Memoriam*
- 163** Liste des membres et correspondants
- 165** Travaux universitaires, Annonces